**Отчет по программе стажировки в Финляндии 20-28 ноября 2018 г.**

***Конференция PrisonOutside #2 (Тюрьма Снаружи #2)***

В рамках стажировки делегация МГППУ участвовала в конференции, независимого научно-творческого проекта PrisonOutside #2 (Тюрьма Снаружи #2), который был основан в 2015 году. Проект посвящен изучению тем лишения свободы и социальной справедливости, а также роль искусства в отношениях между людьми в тюрьме и за ее пределами.

Объектом исследования являются как практики, инициированные самостоятельно, так и образовательные и культурные программы, которые проводятся организованно. Анастасия Артемьева, Арлин Такер и Сони Ньюман – организаторы проекта – также исследуют отношение общества к заключенным и судимым людям, стигматизацию и помощь в ресоциализации. Задача проекта – представить творчество заключенных широкой публике, проявить солидарность и поделиться опытом проведения социально-ангажированных художественных практик в во всем мире.

В течение трёх дней в рамках данной конференции участниками обсуждались проблемы, посвященные художественным практикам в тюрьме, влиянию творчества на реабилитацию заключенных, пониманию исторического контекста исправительной системы и возможности взаимодействия людей с различным жизненным опытом.

[**Let It Out** - это художественная коллаборация, задачей которой является инициировать творческий обмен между подростками, находящимися в исправительных и коррекционных учреждениях России и Финляндии. Результатом совместной работы станет мультимедийная композиция](https://prisonspace.org/Let-It-Out-MOLODEZNYI-MUZYKAL-NYI-PROEKT-V-ROSSII-I-FINLYNDII).

Каждый шаг в творческом процессе является его неотъемлемой составной частью. Структура данного процесса каждый раз уникальна и имеет свои отличительные черты, но метафорично похожа на строительство большой стены из маленьких кирпичиков.

- размышление, обдумывание образа

- осознание

- изменение направления

- значение, влияние

- посредничество, содействие

- неосуществившиеся ожидания

- близость …?

Также группа студентов посетила открытие выставки Free Translation (Свободный перевод), — это выставка художественных и литературных работ, которая является частью проекта Prison Outside #2 (Тюрьма Снаружи #2).

Экспозиция была сформирована из работ, присланных организаторам по почте от осужденных, бывших заключенных, а также людей, на судьбу которых оказала влияние тюрьма. Возраст участника значения не имеет. В течение выставки создавались новые художественные работы с помощью “принципа переводчика”. Речь идет о взаимодействии с экспозицией, будь то перевод на другой язык, или ответное произведение искусства, интерпретирующее увиденное. Творчество участников выставки открыло диалог и активировало пространство галереи. Голос каждого был услышан.

Рядом с каждым изображением необходимо добавить свой “перевод” - интерпретацию этой работы – какие чувства, мысли, метафоры или образы вызывает конкретная работа. Свои впечатления можно оставить на электронном ресурсе выставки в виде текста, картинки или видео, а можно поделиться ими вживую на самой выставке. «Перевод» каждого человека может послужить вдохновением к новым чувствам, мыслям и перспективам, и процесс креативного взаимодействия будет продолжаться.

<https://prisonspace.org/>

[https://freetranslation.prisonspace.org/#](https://freetranslation.prisonspace.org/)

***Prison Outside#2 День первый***

Гости конференции делились с нами своими проектами и опытом в виде докладов, презентаций книг, фильмов. В первый день выступили следующие представители:

**Ольга Романова** (Россия) рассказала нам о криминальной лирике, про истоки исходящие от Лермонтова, Пушкина и других поэтов, и переведенные на феню все их произведения. Исполнила всем гостям знаменитый отрывок из песни «Мурка». В блатной тюремной лирике воспевается культ личной независимости, свободы воли, воровская дружба, культ матери. Так же Ольга Романова презентовала книгу «Русь сидящая» в книжном магазине Руслания.

**Наталья Дзядко** (Россия) руководитель центра содействия реформе уголовного правосудия “Тюрьма и воля”. Наталья Михайловна рассказала о деятельности своего центра. Тюрьма никогда не приносила ничего хорошего. Цель их работы - помочь людям в заключение рассказать о себе миру, пробуя разные художественные приемы. Они приглашают художников, карикатуристов, поэтов, актеров, музыкантов пойти с ними в пенитенциарные учреждения и делать творческие проекты вместе с детьми.

Обычно центр приглашает психологов и социальных работников, которым дети могут рассказать о своих проблемах, решить некоторые вопросы о возвращении домой, в школу, наладить общение с родственниками и т. д.

Сайт: <http://www.prison.org/>

**Проект Let it out** (Финляндия). В рамках проекта изучаются темы лишения свободы и социальной справедливости, и роль искусства в отношении между людьми в тюрьме и за ее пределами. Объектом исследования являются как практики, инициированные самостоятельно, так и образовательные и культурные программы, которые проводятся организованно. В рамках проекта также исследуется отношение общества к заключенным и судимым людям, стигматизация, и помощь в ресоциализации. Задача проекта – представить творчество заключенных широкой публике, проявить солидарность, и поделиться опытом проведения социально-ангажированных художественных практик во всем мире. В рамках проекта также создаются и курируются тематические творческие проекты в России и Финляндии.

На конференции были представлены образовательные и творческие проекты, разработанные в рамках Prison Outside профессионалами из разных стран мира. Каждым спикером были заявлены уникальные технологии и опыт в реализации своего проекта, что способствовало международному обмену опытом в решении проблемы тюремного заключения.

**Дэвид Куган** (США) по видео связи Skype осветил тему «Обучение во время эпидемии массового заключения в США».

Целью он ставит переосмыслить педагогику и учебные программы, на то, где преобладают честность, исследования и прозрачность. Что для этого необходимо:

1. расширить определение достойной жизни

2. порождать уважение к дарам жизни и наслаждаться ими

3. повысить осведомленность о разнообразных возможностях, доступных в жизни всем учащимся

4. поощрять каждого человека развивать свои особые знания и внутреннюю силу

5. способствовать развитию идей врожденного интеллекта, интуиции, самоисследования и творческого самообеспечения

6. подтвердить великий голод для распознания, что каждый из нас может сделать лучше всего, своим собственным голосом, в любом возрасте.

7. дать возможность человеку сделать что-то действительно хорошо

Дэвид Куган говорит о переосмысление педагогики и учебных планов как о создание устойчивых сетей поддержки мышления и становления личности учащегося.

**Пати Эрнандес** из США разработала программу «Рассказывая мою историю». Эта программа началась как проект в университетском поселении в Нижнем Ист-Сайде Манхэттена по обучению грамоте латиноамериканских женщин с помощью театра. Позже данный проект превратился в некоммерческую организацию, которая занимается преодолением социального расслоения среди всех групп граждан.

На конференции Пати Эрнандес представила документальный фильм, снятый о ее программе «Рассказывая мою историю». Фильм повествует о совместном творческом сотрудничестве группы девушек - заключенных с группой девушек - студенток. Участники приходят из двух разных социальных слоев - население «за социальной стеной» и те, кто находятся «снаружи стены». «Рассказывая мою историю» призван объединить эти две группы, создавая единое пространство для обмена мнениями. Созданное в рамках проекта пространство обеспечило платформу для социальных размышлений и действий. Фокус населения «за стенами» - вернуть свой индивидуальный и групповой «голос», в то время как акцент внешнего сообщества - помочь этим «голосам».

Группа встречается до 22 раз в течение восьми недель. Каждая сессия делится на групповую работу и индивидуальную встречу с участниками. Сессии включают физическую разминку и небольшие импровизированные пародии или виньетки, созданные участниками. Таким образом, создается пространство, в котором становится возможным решение различных проблем, трансляция своего мнения и позиции. Сложные эмоции могут быть обработаны путем театральных зарисовок. Участники должны вместе принимать решения, обмениваться мнениями и учиться решать проблемы вместе. В процессе участники обнаруживают, что они не одиноки - девушки находят общность друг с другом, проявляют солидарность.

Рассказывание историй своей жизни помогает людям соединиться со своей историей и смириться с ней. Независимо от того, насколько трудным мог быть опыт, всегда есть перспектива его принятия. У участников появляется возможность иметь дело как с «хорошими», так и с «плохими» аспектами их личной истории, что через опору на позитивных подход помогает осознать и принять свою историю целостно. В конечном итоге участники сотрудничают, чтобы написать и исполнить пьесу, которая начинается с серии сценок и заканчивается личным включением своего уникального опыта от каждого участника.

***Prison outside #2 День 2.*** MAA Taidekolu, остров Свеаборг

**1. Майкл Бирман.** The Strinberg laborotory. https://strindberglaboratory.com/

Что объединяет художника и заключенного? По мнению Майкла Бирмана, творческого человека и человека, преступившего закон можно охарактеризовать выражением: "Bad, mad and sad". Здесь идет речь в первую очередь о схожести не по содержанию, но по форме, так как оба не могут существовать в устоявшихся рамках и чувствуют желание их переступить, что и делает в глазах общества таких людей сумасшедшими. Именно это сходство помогает понять друг друга, что и делает работу творческого человека в тюрьме эффективной. Художник даёт человеку в критической жизненной ситуации средство для выражения внутреннего мира.

Майкл презентовал несколько мероприятий, которые были организованы в рамках театральной лаборатории для поддержки обездоленных людей из "невидимых" сообществ. Через театральное представление люди из разных социальных слоев встают на путь к открытию себя, а так же создают яркие и мощные образы, соединяющие публику со своими личными историями

The Strinberg laborotory - это некоммерческая организация , которая использует силу театра для реабилитации бывших заключенных, а также проводит мастер-классы в закрытых учреждениях Лос-Анджелеса, и по всей Калифорнии. Программа реабилитации заключенных в рамках театральной лаборатории существует с 2012 года, и реализуется благодаря волонтерской помощи.

2. **Amanda Dunsmore** (Ирландия) http://www.amandadunsmore.com/ http://www.mexindex.ie/work/billys-museum/

Аманда визуальный художник, она использует фотографии и артефакты времен Партизанской войны в Ирландии, а также фото и видео людей, которые были непосредственными свидетелями событий.

Одна из первых выставок Аманды "Billy's Museum" (Музей Билли) названа по имени офицера, который двадцать пять лет служил охранником в тюрьме "Long Kesh Prison" (Белфаст) для политических заключенных. В течении пятнадцати лет, несмотря на политику тюрьмы, офицер Билли Халл собирал вещи, связанные с заключенными по политическим делам, а так же различными инцидентами, и происшествиями, происходившими в тюрьме, на протяжении его службы.

Аманда считает себя одним из голосов, который транслирует последствия гражданского конфликта в Северной Ирландии. Ее работы говорят не только о социальной несправедливости по отношению к заключенным, но и об ужасе, стойкости, и абсурдности системы заключения по отношению к людям, выражающих свою гражданскую позицию. Аманда утверждает, что художник должен быть гибким, уметь находить подход к каждому человеку. Независимо от того, какой пост или должность занимает тот или иной человек, главное по ее мнению - найти подход к каждому из представителей системы.

3. Режиссёр **Ниметулла Парлаку** из Бельгии презентовал документальный фильм о рэп-проекте "Jail House Rap". В своём выступлении Ним декларировал жестокость тюрьмы и её огромную силу, как инструмента воздействия, а также, говорил о том, как трудно попасть художнику в тюрьму, даже на волонтерских началах. Но, не смотря на трудности, это стоит того, ведь художник, иногда единственный глоток свободы для заключенного.

**Prison outside #2 День 3.**

Открывал третий день конференции доклад **Тома Шортта** «Художники в тюрьме», Ирландия. Данная презентация познакомила нас с государственной программой по проведению художественных и литературных занятий в местах лишения свободы.

Основная мысль, транслируемая спикером, заключалась в необходимости и важности того, чтобы в тюрьмах была возможность творческой реализации. Тюрьма должна стать пространством, в котором будет возможно приобретение новых навыков, в котором возможно обучаться и раскрывать творческий потенциал.

Следующую презентацию представила **Чиркина Римма Вячеславовна**, заведующая кафедрой юридической психологии и права МГППУ. Римма Вячеславовна поделилась с участниками опытом факультета юридической психологии МГППУ по работе с подростками в конфликте с законом. На опыт МГППУ было получено множество вопросов и откликов от зарубежных коллег, что подтверждает значимость наших исследований на международном уровне.

На конференции так же мы представили свой доклад, но не в совсем обычной форме. Вместе со всеми участниками мы сыграли детскую программу народных игр — яркую, подвижную, творческую и бодрящую. Мастер-класс "Народные игры как средство профилактики девиантного поведения" мы представили как один из способов недирективного воздействия при работе с асоциальным, отклоняющимся поведением. Наше выступление вызвало восхищение у каждого гостя! Мы вместе водили хороводы, пели и плясали! Заряд энергии и динамика была потрясающей!

Художники **Александра и Павел Ротц**, известные как дуэт **SASHAPASHA** познакомили со своей выставкой. Они работали с архивными материалами, занимались изучением старых карт и консультировались с историками. Результаты исследования художники воплотили в проекте, включающем инсталляции, тексты и видео.

SASHAPASHA в своей работе создают собственную систему образов, которая во многом строится из цитат и реминисценций: офицерская фуражка одновременно является и канвой для вышивки, и фрагментом карты, и «камнем» для тактической игры «го». Перелетные лебеди, птицы печали и мифологические психопомпы, долетают до дальневосточного берега, обретают специфическую форму и сгорают в пламени, превращаясь в насмешку над несбывшейся революцией. Тема трансцендентности и «шизофренической взаимосвязи всего со всем» отразилась и в интерпретации океанских вод как «адских врат», поглотивших «Индигирку» и ставших последним пристанищем «Дальстроя», после взрыва которого мазут пролился над морем инфернальным дождем, и природа до сих пор хранит следы катастроф.

***Встреча с*** [***Kristiina Brunila***](https://tuhat.halvi.helsinki.fi/portal/fi/persons/kristiina-brunila(c60cb038-9bb9-45a5-9c70-c991a6525e72).html) ***и её исследовательской группой в Университете Хельсинки.***

Делегация из МГППУ встретилась с [Kristiina Brunila](https://tuhat.halvi.helsinki.fi/portal/fi/persons/kristiina-brunila(c60cb038-9bb9-45a5-9c70-c991a6525e72).html) 29.11.2018.   
Kristiina а работает профессором по социальной справедливости и равенству в образовании в университете Хельсинки, также она является заместителем декана факультета образовательных наук, членом-учредителем Северного центра передового опыта: правосудие через образование в северных странах AGORA.

# (<https://www.kristiinabrunila.com/> )

По рассказам Kristiina, центр АGORA координирует и развивает образовательные исследования, международные сети и исследовательские проекты. Он объединяет ученых из самых разных междисциплинарных областей, которые разделяют интерес к критическим теориям и методологиям в образовании. Члены AGORA интересуются такими вопросами, как социальная справедливость, равенство, различия, власть, глобальные проблемы, коллективизм и множественность. Политика и практика образования и за ее пределами изучаются в различных контекстах. Это также обеспечивает основанное на исследованиях преподавание и контроль за аспирантами и образовательными программами. Активное сотрудничество с общественными, частными организациями и организациями третьего сектора.

AGORA хочет продвигать инклюзивную, не иерархическую и совместную академическую культуру.

# В рамках данного центра существует направление межотраслевая политика и образовательная практика в эпоху множественных кризисов (CRISP)

Kristiina вместе со своими коллегой  [Antti Paakkari](https://tuhat.halvi.helsinki.fi/portal/en/persons/antti-paakkari(6f8b92b9-4475-4800-8412-ef37a55ceab7).html)**,** Kalle Mäkelä рассказали о своей работе в исследовательском центре. Их научные интересы в основном сосредоточены на факультете педагогических наук Хельсинкского университета и ключевой области исследований KYK (*образование, общество и культура* ). Темы, такие как маркетинг образования, капитализм знаний, социальная изоляция и социальные различия, предрассудки, дискриминация, маргинализация и неравенство. По сути, они объединяют социологические, фукоулдиевские, делейские, деридейские, постструктурные, постколониальные и феминистские идеи для концептуализации кросс-децентрализованной политики и практики образования. Контекст их исследования включает общеобразовательную школу, профессиональное и высшее образование, а также образование для взрослых, неформальное образование и трудовую жизнь. В настоящее время они изучают различные системы поддержки молодежи.

Их исследования интересны своими методиками, такими как метод критического анализа межотраслевой и децентрализованной политики и практики в эпоху рыночного развития, капитализма знаний, предпринимательства и индивидуализации.

На их взгляд роль образования переходит в настоящее время от образования на основе знаний к обучению навыкам. Образование направлено на то, чтобы дать возможность и поддержку студентам стать более ответственными за свою судьбу на рынке труда. Чтобы справиться с современными проблемами, кажется, нужно развивать компетентность, самодисциплину и постоянное саморазвитие. Кроме того, они утверждают, что рыночность и индивидуализация связаны с ростом терапии и идеала уязвимости. Поэтому в область их научных интересов входит вопрос, насколько терапевтические и индивидуалистические программы соответствуют рыночным целям.

Делегация обсудила с Kristiina существующие в России и Финляндии практики поддержки молодёжи в образовательной среде, Kristiina рассказала, что в настоящее время в Финляндии это направление активно развивается. Что касается нашей страны, то существуют различные телефоны доверия, психологи, а также некоммерческие организации.

Исследовательское направление Kristiina и её центра заинтересовало представителей делегации, в связи с этим, в настоящий момент происходит активный обмен научными работами между исследовательским институтом AGORA и студенческим научным обществом факультета Юридическая Психология Московского Государственного Психолого-Педагогического Университета. На данный момент студенческое научное общество получили от Kristiina 5 научных статей: Оксфордский переходный период, правосудие и справедливость в образовании в Финляндии; От риска к устойчивости, "Диагностика" потребности или "потребность" в диагностике? Переосмысление образовательных потребностей; уменьшенное «я»; Тюрьма ломает. Образование молодых людей в закрытых учреждениях. Построить мост от тюрьмы к гражданскому обществу?

***Центр медиации в г. Хельсинки***

***Медиация – возможность достижения примирения***

Делегация МГППУ посетила центр медиации в городе Хельсинки. Медиация или применение доступно по всей Финляндии по уголовным делам и гражданским спорам. Конфликтная комиссия города Хельсинки переведена из социального ведомства в мэрию города 1.01.2018. Конфликтная комиссия находится по адресу Iso Roobertinkatu 21, а познакомиться с центром в интернете можно через [**www.sovittelutoiminta.fi**](http://www.sovittelutoiminta.fi/).

Участие в процедуре медиации является бесплатным и добровольным. На процедуре применения стороны дела встречаются друг с другом и обсуждают проблемы, возникшие в результате совершения преступления или конфликта. Задачей является оказание помощи в поиске приемлемых для обеих сторон решений и способов возмещения причинённого ущерба. Процедуру применения проводят подготовленные внештатные медиаторы - волонтеры. Всего в персонал конфликтной комиссии входят: руководитель комиссии, 130 волонтеров, 7 инспекторов, специалист по планированию, секретарь, 2 консультанта.

Запрос на проведение процедуры медиации могут направлять обе стороны уголовного дела или гражданского спора, полиция, обвинитель или иное официальное лицо.

Примирение основывается на следующих общих **принципах**:

**1. Добровольность**

* Стороны изъявляют желание примириться
* Процесс примирения может быть прерван участником в любой момент без объяснения причин
* Стороны согласны с основными моментами конфликта
* Стороны обладают достаточной информацией о процедуре
* Примиритель также имеет право прервать процесс

**2. Доверительность**

* В примирении участвуют только стороны конфликта и непредвзятые примирители
* Примирители не принимают решения за стороны конфликта
* Стороны конфликта не имеют статуса подозреваемых или пострадавших (общий термин «участник»)
* Для примирения нет необходимости признавать свою вину

**3. Конфиденциальность**

* Примирители не имеют права разглашать полученную во время процедуры информацию
* Примирители не могут выступать свидетелями в суде

**4. Безвозмездность**

* Участие в примирении бесплатно для участников, в Финляндии примиритель получает компенсацию расходов на телефон и дорогу (25 или 37,50 евро)
* Финансирование деятельности конфликтных комиссий происходит за счет государственных и муниципальных средств
* Обязанность финансирования деятельности и правила процедуры заложены в Законе о примирении (медиации) в гражданских спорах и отдельных уголовных делах (1015/2005)

Осуществляется следующая схема процедуры примирения:

Стороны отвечают на вопросы и высказываются по очереди, перебивать запрещается. Оценки и сторонний анализ не допускаются, примирители не высказывают своего мнения.

1. Что случилось

2. Что чувствовал

3. Как произошедшее повлияло на жизнь

4. Какой результат устроит

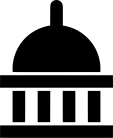
По итогу процедуры примирения стороны заключают примирительный договор, в котором указываются условия компенсации ущерба (при необходимости), а центр медиации в последствие отслеживает исполнение условий договора.

**Медиация предоставляет возможность:**

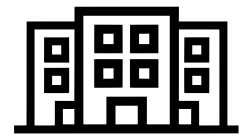
* Обсудить произошедшее
* Быть услышанным
* Детально рассмотреть ситуацию и связанные с ней чувства
* Принять на себя ответственность за причинённый ущерб
* Оговорить условия компенсации ущерба
* Смягчить последствия преступления или конфликта
* Преодолеть негативные чувства в связи с произошедшим
* Ускорить судебное разбирательство преступления или гражданского спора
* Повлиять на дальнейшее рассмотрение дела

***Центр медиации для подростков. «Дети вокзала»***

Медиация в Финляндии



SHM (Министерство социального обеспечения и здравоохранения) возглавляет, направляет и контролирует уголовную и гражданскую медиацию на национальном уровне.



Учреждение здравоохранения и социального обеспечения управляет организацией, национальной координацией, развитием и статистикой служб уголовного и гражданского посредничества.



Работники офиса разговаривали с нами и делились своим опытом работы. На три часа мы с удовольствием погрузились в атмосферу центра уличной медиации и узнавали тонкости работы с несовершеннолетними правонарушителями, хулиганами и детьми с проблемным поведением.

Немного истории:

Основана в 1990 году как аутрич работа на железнодорожном вокзале Хельсинки.

В 1992 году основано Джип Кафе как низкопороговое заведение, которое стало местом сборов местных подростков и детей.

В 2008 году был запущен Walkers Bus как проект - получил постоянное финансирование в 2014 году. Это мобильное кафе с низкими ценами, которое тоже стало местом сбора для несовершеннолетних.

Проект уличной медиации рассчитан на 2015-2019 год. Финансируется Центром финансирования организаций социального обеспечения, здравоохранения и социального обеспечения (STEA) .

Цель - сделать уличную медиацию общенациональной рабочей моделью. Проект развивается совместно с Центром медиации г. Хельсинки при поддержке Национального института здравоохранения и социального обеспечения.

Основная целевая группа: дети и молодежь до 18 лет, также их семьи. Самому младшему, посещающему Street Mediation, исполнилось 6 лет. Обычно возраст детей старше 12 лет.

Типичные кэйсы:

* Нападения, например драки в общественном месте
* Порча имущества, кражи, мелкие грабежи, сопротивление офицерам и так далее.
* Клевета и буллинг

Почему Street Mediation привлекательна и выгодна как для молодежи, так и для правительства:

* Быстрая реакция, квалифицированные специалисты, выступающие в роли медиаторов с подготовленными волонтерами.
* Работая с моральными ценностями и эмоциями, обе стороны являются активными субъектами
* Цель: акция не компенсируется деньгами

Волонтеры в медиации – это престижно и статусно!

Условия волонтерства:

«… Должен пройти хотя бы 60-часовой начальный курс, чтобы стать медиатором. Курсы предоставляют участникам основную информацию о теориях, политике, системе уголовного правосудия, практике медиации и навыках общения ».

… Из всех слоев общества: студенты, пожилые люди, социальные работники, юристы, бизнесмены и так далее

… Работают под руководством сотрудников Центра медиации и проходят дополнительное обучение

… Расходы на транспорт покрываются.

Сайт центра:

<http://www.asemanlapset.fi/en/children-station/street-mediation>

В России история развития медиативных технологий насчитывает немногим около 20 лет. Применительно к работе с подростками и молодежью наиболее важной частью концепции становится психология ответственности и восстановительный подход в реагировании и профилактике противоправных деяний, которую представляет в своих разработках Общественный центр «Судебно-правовая реформа», Москва. Издается журнал «Вестник восстановительной юстиции». Создана Ассоциация школьных служб примирения, в которую входит более 300 ШСП из регионов России.

Эксперт проекта Карнозова Л.М. после встреч с финскими медиаторами представила нашей делегации подробный обзор российских практик и сделала небольшую подборку публикаций для первичного знакомства с теорией, концепциями и подходами, технологиями восстановительной медиации:

1. Бэйзмор Г. Три парадигмы ювенальной юстиции. // Правосудие по делам несовершеннолетних. Перспективы развития. Вып. 1. М.: МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 1999. С. 67–99. (<http://sprc.ru/>)
2. Бэйзмор Г., Умбрайт М. Переосмысление функции наказания в суде для несовершеннолетних: карательный или восстановительный подход к подростковой преступности // Правосудие по делам несовершеннолетних. Мировая мозаика и перспективы в России. Вып. 2. В 2 кн. Кн. 1. / под ред. М.Г. Флямера. М.: МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 2000. С. 8-34.
3. Великоцкая А. И кто же жертва? (Восстановительная медиация в работе с подростками-правонарушителями как исцеление травмы) // Вестник восстановительной юстиции. Вып. 7. М., 2010. С. 67-72. (а также: <http://sprc.ru/>)
4. Карнозова Л.М. Введение в восстановительное правосудие (медиация в ответ на преступление). - М.: Проспект, 2014.
5. Карнозова Л.М. Новый ориентир в стратегии реагирования на правонарушения несовершеннолетних // Психологическая наука и образование: Электронное специализированное научно-практическое периодическое издание (Psyedu.ru). 2013. № 3. С. 149-159.
6. Карнозова Л.М. Российские институты обращения с несовершеннолетними, находящимися в конфликте с законом: педагогика и право // Вестник восстановительной юстиции. Вып. 12. 2015. С. 25-40. (а также: [www.sprc.ru](http://www.sprc.ru))
7. Коновалов А.Ю. Школьные службы примирения и восстановительная культура взаимоотношений: практическое руководство / под ред. Л.М. Карнозовой. - М.: МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 2014. <http://sprc.ru/>
8. Максудов Р.Р. Программы восстановительного разрешения конфликтов и криминальных ситуаций: от уникальных эпизодов к заживлению социальной ткани. - М.: МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 2012. <http://sprc.ru/>
9. Степанова И. Исцеляющие моменты восстановительных программ в работе с жертвами // Вестник восстановительной юстиции. Вып. 8. 2011. С. 125-126. (а также <http://sprc.ru/>)

Интернет-ресурсы

Общественный центр «Судебно-правовая реформа». [www.sprc.ru](http://www.sprc.ru)

 Школьные службы примирения [www.8-926-145-87-01.ru](http://www.8-926-145-87-01.ru)

Европейский форум по восстановительному правосудию <http://www.euforumrj.org/>

Международный институт восстановительных практик <http://www.iirp.edu/>

***Мастер-класс Петри Койколайнена (Petteri Koikkalainen). Методика применения комиксов в работе с детьми и подростками, имеющими трудности в коммуникативной сфере, для подростков в конфликте с законом***

Петри Койкколайнен (Petteri Koikkalainen)- художник-комиксист из Хельсинки. Он использует рисование комиксов, как методику для социальной работы с различными слоями населения.

Основное достоинство методики Петри состоит в недерективном воздействиий, что является очень важным критерием в работе с подростками и социально неблагополучными категориями граждан.

Сам же Петри считает достоинством обучения посредством рисования комиксов, то, что методику можно использовать с разными возрастными категориями, в том числе, которые могут не облдать достаточным уровнем грамотности и эрудиции. Изображение с помощью визуальнх средств помогает выразить мысль и эмоцию без обладания богатым словарным запасом, что особенно важнов работе с детьми.

На мастер-классе Петри продемонстрировал, помимо особенностей графическогого изображения истории в комиксах, несколько упражнений.

1. Изображение эмоций.

Описание: Для данного упражнения используется нейтральный персонаж (например буква А), которая, приобретая ту или иную эмоцию, становится антропоморфным. На поле с шестью кадрами по заданию педагога изображется персонаж, который испытывает ту или иную эмоцию или состояние , что может выражаться в размере персонажа, его фактуре, цвете и т. д.

Цель:

- изучить графические способы изображения различных эмоций,

- помощь в распознавании собственных эмоций и эмоций другого человека.

2. Какой я?

Описание: Для этого упражнения используются три фигуры базового нейтрального персонажа, на котором ученик отрисовывает три своих свойства:

-то как он выглядит (по каким приметамм его могут узнать в комиксе и в реальности)

- то как он себя представляет

- то каким он хотел бы быть в идеале.

Цель: найти связь между внутренним миром человека и его репрезентацией в действительности.

3. Совместное составление комикса

Описание: для упражнения используется стрип с тремя кадрами. Каждый участник в первом кадре отрисовывает место, второй участник отрисовывает проблемную ситуацию, потом лист передается дальше по кругу и третий участник рисует решение нарисованной ситуации, используя своего героя из предыдущего упражнения. Затем происходит групповое обсуждение каждого комикса.

Цель: сплочение группы, выработка подхода, направленного на конструктивное решение проблемы, рассмотрение проблемы с разных точек зрения

4. Персонажи с вредными привычками

Описание: в стандартном варианте используются 6 кадров, на которых по заданию педагога нужно нарисовать людей с различными вредными привычками, в течение беседы обсуждаются те или иные черты и атрибуты людей с вредными привычками, которые можно отобразить визуально.

Цель:

- Донести до участников, то как выглядят вредные привычки в глазах окружающих, или то, как они воспринимаются в социуме,

- Акцентирование внимание на физиологическом или психическом состоянии людей с вредными привычками, без прямолинейного обсуждения (например, человека употребляющего наркотики, алкоголь и т. д).

5. Последствия

Описание: Для упражнения могут использоваться несколько стрипов по 3-4 кадра. Суть задания состоит в том, чтобы на нескольких стрипах отобразить варианты развития событий и последствия социально значимого действия (или социально неодобряемого). Упражнение можно использовать при отработке различных проблем с людьми любого возраста. Например, с людьит нарушившими закон, девиантными подростками, или для отработки навыков тайм-менеджмента и т. д.

Цель: целью упражнения является отработка умения предсказвызвать последствия действий и развития событий.

В конце стоит упомянуть также огромное достоинство методики Петри для подростков, которое заключается в том, что обсуждение актуализированных на уроке тем происходит без назидания и этических оценок, что невероятно важно для людей, находящихся в ситуации конфликта с законом, а так же для подростков.

***Финская школа Мерилахти (Merilahden peruskoulu) с опытом интеграции детей из разных стран***

27 ноября делегация МГППУ посетила финскую общеобразовательную школу Мерилахти (Merilahden peruskoulu). Школа расположена на окраине города Хельсинки, в районе Вуосаари. Более половины учащихся составляют дети из других стран, среди которых больше всего сомалийцев, детей из русскоговорящих и англоговорящих стран, шведов, арабов. Об особенностях данной школы и финской образовательной системы в целом рассказывал директор школы Тимо Хейккинен (Timo Heikkinen) и несколько преподавателей, включая Лени Сиканьеми (Leeni Siikaniemi), Мухтара Абиба (Mukhtar Abib) и Карину Сабитову (Karina Sabitova).

Группа студентов и преподавателей МГППУ познакомилась с инфраструктурой школы, посетила учебное занятие финского класса по истории. Помимо этого, совместно с Тимо Хейккинен и преподавателями Мерилахти были рассмотрены такие вопросы, как: ступени образования в Финляндии, особенности организации образовательного процесса, взаимодействие школы и семьи, языковая и социокультурная адаптация детей из других стран, особенности многоязычного обучения и другие.

Финляндия уделяет большое внимание обеспечению равных возможностей в получении качественного государственного образования. Считается, что каждая школа должна гарантировать одинаково хороший уровень образования для всех категорий учащихся, вне зависимости от их этнической принадлежности, уровня познавательных способностей и прочих индивидуальных нужд. Школа должна выбираться не по принципу «лучшая из всех», а по принципу близости к месту проживания. Таким образом, несмотря на этническое многообразие учащихся, школа Мерилахти не имеет особого статуса и считается общеобразовательной школой, доступной для всех жителей Вуосаари.

Так как у школы Мерилахти богатый опыт работы с детьми из других стран, особый интерес представляют вопросы интеграции и обучения детей-иностранцев. За каждым ребёнком иностранного происхождения закрепляется педагог-помощник, наставник, владеющий родным языком ребенка и способствующий более успешной интеграции ребёнка в новую социокультурную и образовательную среду. В задачи наставника также входит работа с семьёй учащегося, в частности, просветительская работа. Так реализуется сотрудничество школы с семьей - преподаватели рассказывают родителям о финской системе образования, об особенностях процесса адаптации, раздают информационные буклеты и листовки (доступные на нескольких языках).

Школа уважает права учащихся на сохранение национальной идентичности, на свободу вероисповедания и мировоззрений. В рамках предмета «Религия» учащийся посещает учебные группы, соответствующие его вероисповеданию. Помимо изучения финского как иностранного, и других иностранных языков, ребёнок имеет возможность посещать факультативы по изучению родного языка. В школе проводятся как общешкольные, так и классные мероприятия, направленные на сплочение коллектива и способствующие процессу межкультурного общения. Каждый ребенок может рассказать про свой родной язык, традиции, культуру. Так, в ходе одного проекта, ученики расписывали стены школы Мерилахти граффити на своих языках.

Особое внимание уделяется теме многоязычия. Как уже было отмечено, дети из других стран изучают финский язык как иностранный. Преодоление коммуникативных барьеров является важной частью процесса интеграции в новую образовательную среду и в финское общество в целом. При этом учащиеся имеют возможность изучения и использования родного языка, что помогает им сохранять свою национальную идентичность. Трудности, связанные с обучением на неродном языке и необходимостью использования нескольких языков, помогает преодолевать наставник.

В своей работе с многоэтническими классами, преподаватели Мерилахти также используют небольшие приемы, способствующие процессу адаптации и интеграции. К примеру, в начале дня Лени Сиканьеми и ее ученики приветствуют друг друга на разных языках. На дверях классов вывешиваются таблички с перечислением тех языков, на которых говорят учащиеся класса – так каждый ребенок может найти близкого к своей родной культуре человека.

Таким образом, посещение финской школы позволило студентам и преподавателям МГППУ познакомиться ближе с существующей в ней системой. Использование опыта финской школы, в частности школы Мерилахти, может помочь в создании собственной уникальной интеграционной программы в российских школах.

***Встреча с Беном Фурманом и Маей Ахолой в Институте краткосрочной терапии***

В 1986 году Бен Фурман вместе с Тапани Ахолой основал в Хельсинки Институт краткосрочной терапии, который обеспечивает профессиональную подготовку людей в области психотерапии.

В дополнение к работе в области психотерапии, Бен также активно изучает такие вопросы, как наставничество, учебные руководства, тимбилдинг, образование и воспитание детей.

Делегация МГППУ встретилась с дочерью Тапани – Маей Ахола. Которая является последователем своего отца и в настоящее время возглавляет институт краткосрочной терапии. Она поделилась с нами основными методами работы с детьми и личным опытом в этой работе.

**Краткосрочная терапия с детьми** представляет из себя такую структуру:

* Ключевые моменты

На этом этапе терапевт, проясняет, какие в чем у ребенка трудности и что он делает в таких ситуациях, а также, что ребенку приносит удовольствие, что он любит, что ему нравится.

* Базовые навыки

На этом этапе терапевт вместе с ребенком разбирает, что ребенок умеет, какие у него уже есть навыки и чему ему хотелось бы научиться. Каких навыков ребенку не хватает и как их можно было бы развить.

* Волшебные вопросы

Так как детям нравится волшебство то и работать им интереснее с «волшебными» техниками. Даная техника помогает представить то чего хочется (естесвенно реального), как уже существующее. А через это можно выйти на то, что это реально осуществимо.

* Исключения

Эта техника помогает в трудных ситуациях найти то, на что обычно никто не обращает внимание, найти то что можно сделать, о что получается, что-то хорошее, позитивное, что сможет помочь изменить эту ситуацию.

* *Вычленение*

*Исходя из слова, основная задача на этом этапе вычленить то, что у ребенка получается, то за что можно ухватиться в дальнейшей работе.*

* *Детализация*

*Когда мы вычленили то хорошее, что получается, мы его раскрываем прям по маленьким деталям, какие были обстоятельства, условия, настроение и т.д.*

* *Расширение*

*На этом этапе из маленького исключения тренер вместе с ребенком создаёт большей аргумент. Что оказывается то ребенок огого.*

* *Шанс*

*Дать шанс этому исключению, ввести его в жизнь как достижение, которое очень будет помогать ребенку в конкретной трудной ситуации.*

* Шкала

Более подробно про этот метод можно узнать в переведенной на русский язык книге Б. Фурмана и Т. Ахола <http://www.koob.ru/furman_ahola/therap_counselling>

Более подробно об институте можно узнать на его официальном сайте <https://brieftherapy.fi>

Участники стажировки:

Руководитель делегации, организатор программы:

Чиркина Р.В., руководитель проекта, заведующая кафедрой ЮПП МГППУ.

Эксперты проекта:

Карнозова Л.М. (доцент МГППУ), Дзядко Н.М. (директор РОО Центр содействия реформе уголовного правосудия, Москва), Браун М. (эксперт АНО ДПО РНИПО, Москва).

Студенты:

факультет юридической психологии – Капаева Е.С., Ларина Е.Д, Коломийцева Э.А., Коновалова М.А., Ефимочкина К.М., Койкова К.С.,

факультет социальной коммуникации – Иваний Е.В., Трифонова А.Ю.